American DJ

COLOR BURST 8 DMX

Manuel d’utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rev. 3/10

Sommaire

INTRODUCTION....3
INSTRUCTIONS GÉNÉRALES....3
PROPRIÉTÉS....3
CONSIGNES DE SÉCURITÉ....4
CONFIGURATION....4
MENU SYSTÈME....6
FONCTIONNEMENT....8
RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN....9
COMMANDE UC3....9
FONCTIONS ET COMMANDES DMX....11
REMPLACEMENT DU FUSIBLE....12
ENTRETIEN....12
DÉPANNAGE....12
SPÉCIFICITÉS....13
ROHS – UNE GRANDE CONTRIBUTION VERS LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT....14
DEEE – DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES....15
NOTES....16

INTRODUCTION

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Color Burst 8 DMX d'American DJ®. Chaque Color Burst 8 DMX a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction: La Color Burst 8 DMX fait partie de l'effort continu d'American DJ de concevoir des unités intelligentes de grande qualité à prix abordable. La Color Burst 8 DMX est une unité DMX intelligente à affichage LED. Cette unité peut être utilisée en mode autonome ou en configuration maître/esclave. Cette unité offre trois modes de fonctionnement, mode musical (déclenchement par le son), mode show et mode commande DMX. Cette unité est une idéale pour les éclairages de magasins, les affichages publicitaires, les éclairages d'ambiance, les éclairages d'architecture, les décorations d'intérieur et d'extérieur et les boîtes de nuits.
Service clientèle Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Avertissement ! Il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. Ne tentez aucune réparation vous-même car cela entraînerait l'annulation de la garantie constructeur. Si votre unité devait être envoyée en réparation, veuillez contacter American DJ®.

Pensez à recycler l'emballage !

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser les performances de ce produit, veuillez lire attentivement les instructions de fonctionnement pour vous familiariser avec le fonctionnement de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes consignes de sécurité relatives à l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec votre unité pour consultation future.

PROPRIÉTÉS

- Gradateur électronique 0-100%
- Microphone intégré
- Protocole DMX-512
- Trois canaux DMX
- 3 modes de fonctionnement : musical, show ou commande DMX
- Télécommande UC3 compatible (non incluse)
- Raccordement par daisy chain

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Veillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
• Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
• N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.
• N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
• N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
• N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.
• Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
• N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
• Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
• Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
• Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
• Entretien : L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
• Chaleur : L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
• Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :

A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé
B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

CONFIGURATION

Alimentation : La Color Burst 8 DMX d' American DJ® est dotée d'un ballast électronique qui détectera automatiquement le voltage lors du branchement de l'unité. Le ballast électronique vous permet de ne pas vous préoccuper du voltage, cette unité pouvant être branchée n'importe où. Veillez également à utiliser uniquement le cordon d'alimentation fourni avec l'unité.

DMX-512 : DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeu d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Color Burst 8 DMX pet être commandée via protocole DMX-512. La Color Burst 8 DMX est une unité DMX à trois canaux. L'adresse DMX est configurée sur le panneau arrière de la Color Burst 8 DMX. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble data DMX-512 110 Ohm pour entrée et sortie de data. Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser des câbles 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Figure 1

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

Généralement

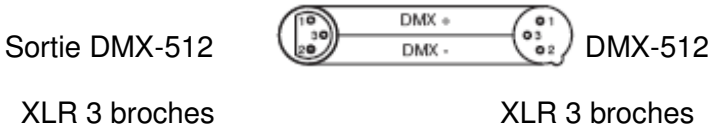
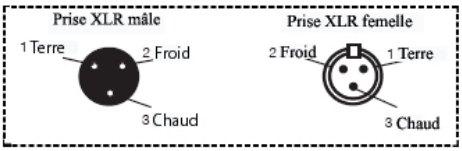


Figure 2



Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

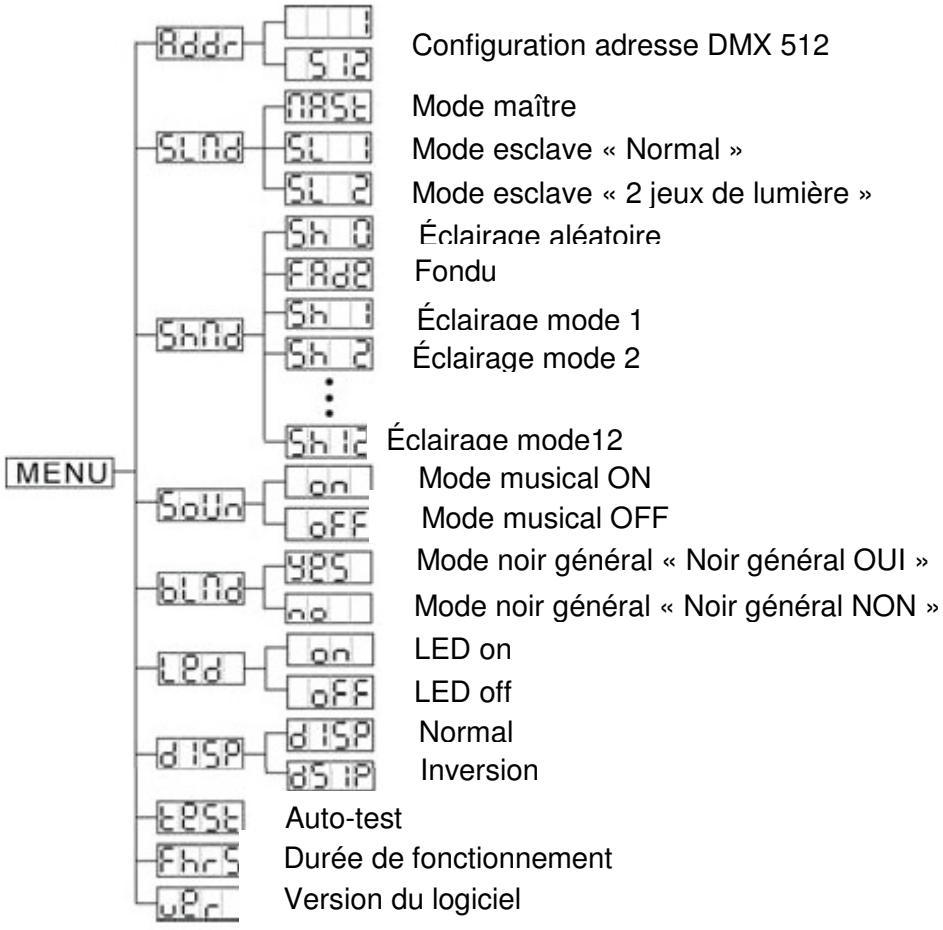
Figure4 Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +)

CONFIGURATION (suite)

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	XLR 3 broches femelle (sortie)	XLR 5 broches mâle (entrée)
Terre / Blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisé		Non utilisé
Non utilisé		Non utilisé

MENU SYSTÈME



Configuration adresse DMX 512
Mode maître
Mode esclave « Normal »
Mode esclave « 2 jeux de lumière »
Éclairage aléatoire
Fondu
Éclairage mode 1
Éclairage mode 2
Éclairage mode12
Mode musical ON
Mode musical OFF
Mode noir général « Noir général OUI »
Mode noir général « Noir général NON »
LED on
LED off
Normal
Inversion
Auto-test
Durée de fonctionnement
Version du logiciel

Menu système embarqué : La Color Burst 8 DMX est dotée d'un menu de système à navigation aisée. La section suivante détaillera les fonctions de chaque commande dans le menu système. ***Veuillez lire la section suivante attentivement!***

Pour accéder au menu principal, appuyez sur le bouton MENU. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre la fonction que vous désirez changer. Une fois cette fonction atteinte, appuyez sur le bouton ENTER. Quand une fonction est sélectionnée, utilisez les boutons UP ou DOWN pour modifier les paramètres des fonctions. Une fois vos modifications effectuées, appuyez sur le bouton ENTER, puis appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer et verrouiller la modification dans la mémoire système. Si le bouton MENU n'est pas pressé et maintenu enfoncé dans les 8 secondes, l'unité confirmera automatiquement et verrouillera les modifications dans la mémoire système. Pour quitter sans enregistrer les modifications, appuyez sur le bouton MENU.

Addr : **Configuration adresse DMX via jeu d'orgue -**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « Addr » puis pressez ENTER.
2. « X » s'affichera alors, « X » représente l'adresse affichée. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour trouver l'adresse désirée.
3. Appuyez sur ENTER pour confirmer puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour assigner l'adresse.

SLND : **Cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » puis pressez ENTER. S'affichera alors soit « MAST » ou « SL 1 » ou « SL 2 ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche le paramètre désiré puis pressez sur ENTER pour confirmer.

À noter : En configuration maître/esclave, vous pouvez choisir une unité qui agira en tant que maître et les unités suivantes « SL 2 », les unités performeront alors en quinconce.

SHND : SH 0 - SH 12 – Mode jeu de lumière 0 - 12 (Programme fondu et programmes prédéfinis d'usine). **Vous pouvez exécuter le mode lecture en mode musical actif ou non.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ShNd » puis pressez ENTER.
2. « Sh X » s'affichera alors, « X » représente un nombre entre 0-12. Vous pouvez également choisir un mode jeu de lumière en fondu. Les jeux 1-12 sont des jeux prédéfinis, alors que « Sh 0 » est un jeu aléatoire. Pressez les boutons UP ou DOWN pour trouver le jeu désiré.
3. Pressez ENTER puis ensuite pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOUN : **Ce mode vous permet de faire fonctionner l'unité en mode musical.**

1. Pressez à plusieurs reprises le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre mode.
3 Une fois votre sélection effectuée, pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant 3 secondes pour confirmer.

bLNd : **Cette fonction commande le noir général**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « bLNd » puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « YES » ou « NO ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.

3. Pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant 3 secondes pour confirmer

MENU SYSTÈME (suite)

LEd : **Cette fonction vous permet de mettre en veille l'affichage après 2 minutes.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LEd » puis pressez ENTER.

2. S'affichera alors « ON » ou « OFF ». ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » pour que l'affichage LED reste allumé ou « OFF » pour qu'il se mette en veille après 2 minutes. Pressez n'importe quel bouton que l'affichage LED soit à nouveau activé.

3. Pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant 3 secondes pour confirmer

dISP : **Cette fonction fait basculer l'affichage LED**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « dISP » puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « dISP » ou « dSIP ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Pressez le bouton ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant 3 secondes pour confirmer

TEST : **Cette fonctionnalité exécutera un programme d'auto test**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST » puis pressez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test.

FHRS : **Cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS » puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER : **Cette fonction vous permet d'afficher la version logicielle de cette unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER ». Pressez le bouton ENTER et la version du logiciel s'affichera alors.

2. Pressez le bouton MENU pour sortir de cette fonction.

FONCTIONNEMENT

Jeu d'orgues DMX universel : Cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues universel DMX-512 d'Elation® pour commander les chenillards et les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Color Burst 8 DMX est une unité à mode 3 canaux DMX. Voir pages 13-14 pour une description détaillée des valeurs et caractéristiques DMX.
2. Pour commander votre unité en mode DMX, suivez les procédures en pages 5-6 ainsi que les spécifications de configuration fournies avec votre jeu d'orgues DMX. .
3. Utilisez les faders de votre jeu d'orgues pour commander les différentes caractéristiques DMX de votre unité.
4. De cette manière, vous pourrez créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions en page 8 pour définir les adresses DMX
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour plus d'informations sur le fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

FONCTIONNEMENT (suite)

Fonctionnement maître/esclave : Cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités ensemble et de les faire fonctionner sans jeu d'orgues. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme unité commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles standard XLR pour microphone, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et le femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maître, trouvez le jeu de lumière désiré ou choisissez le mode musical et configurez ce jeu de lumière en appuyant sur le bouton ENTER.
3. Sur les unités esclaves, pressez à plusieurs reprises sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », puis appuyez sur ENTER.
4. Les unités esclaves suivront alors l'unité maître.

5. La *commande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général

Mode musical : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Pressez à plusieurs reprises sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis appuyez sur ENTER.
2. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ON » puis appuyez sur ENTER.
3. La *commande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

Mode jeu de lumière : Ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne d'exécuter le jeu de lumière désiré, configuré en usine.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND » puis pressez ENTER.

2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que vous trouviez le jeu désiré puis pressez ENTER, ensuite appuyez et maintenez enfoncé le bouton MENU pour confirmer.

3. La *commande UC3* en option (non incluse) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

RACCORDEMENT EN DAISY CHAIN

Cette fonctionnalité vous permet de raccorder les unités l'une à l'autre en utilisant des prises d'entrées et de sorties aux normes CEI. Vous pouvez raccorder jusqu'à 24 unités maximum. Au-delà de 24 unités, vous devrez utiliser un nouveau jeu de prise. Les unités doivent être identiques. Ne JAMAIS les mélanger.

COMMANDE UC3

Veille	Unité en noir général		
Fonction	1. Stroboscope synchronisé 2. Stroboscope deux lumières 3. Stroboscope musical	Sélection du jeu Jeu 1 à 12 ou fondu	Toutes les LED sont allumées
Mode	Stroboscope/Musical (LED OFF)	Jeu (LED allumé)	Plein feu (LED clignotante)

FONCTIONS ET COMMANDES DMX

Canal	Valeur	Fonction
1		MODES
	0-9	OFF
	10-89	STROBOSCOPE
	90-169	CHENILLARD
	170-249	FONDU
	250 - 255	MODE MUSICAL
2		CHENILLARDS
	0-9	OFF
	10-19	CHENILLARD 1
	20-29	CHENILLARD 2
	30-39	CHENILLARD 3
	40-49	CHENILLARD 4
	50-59	CHENILLARD 5
	60-69	CHENILLARD 6
	70-79	CHENILLARD 7
	80-89	CHENILLARD 8
	90-99	CHENILLARD 9
	100-109	CHENILLARD 10
	110-119	CHENILLARD 11
	120-129	CHENILLARD 12
	130-139	CHENILLARD 13
	140-149	CHENILLARD 14
	150-159	CHENILLARD 15
	160-169	CHENILLARD 16
	170-179	CHENILLARD 17
	180-189	CHENILLARD 13
	190-199	CHENILLARD 19
	200-209	CHENILLARD 20
	210-219	CHENILLARD 21
	220 - 229	CHENILLARD 22
	230 - 239	CHENILLARD 23
	240 - 249	CHENILLARD 24
	250 - 255	CHENILLARD 25
3		VITESSE STROBOSCOPE/ CHENILLARD /FONDU
	0-9	AUCUNE FONCTION
	10-255	VITESSE LENT/RAPIDE (Voir ci-après pour les commandes du canal 3)

Quand les valeurs du canal 1 se situent entre 10 et 89, le canal 3 commandera la vitesse du stroboscope.
Quand les valeurs du canal 1 se situent entre 90 et 169, le canal 3 commandera la vitesse du chenillard.
Quand les valeurs du canal 1 se situent entre 170 et 249, le canal 3 commandera la vitesse du fondu.

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

Localisez puis débranchez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois le cordon débranché, retirez le porte-fusible situé dans/sous la prise. Insérez un tournevis à tête plate dans la prise et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un support intégré pour un fusible de remplacement, assurez-vous de ne pas confondre le fusible de remplacement avec le fusible actif.

ENTRETIEN

En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, un nettoyage régulier des lentilles internes et externes doit être effectué afin d'optimiser le rendu de lumière.

1. Utilisez un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.

La fréquence de nettoyage dépend de l'endroit où se situe et fonctionne l'unité (par exemple, fumée, résidus de brouillard, poussière et condensation).

DÉPANNAGE

Dépannage : Vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

L'unité ne répond pas au DMX :

1. Vérifiez que les câbles DMX sont correctement connectés et raccordés (la broche 3 est "hot"; sur certains dispositifs DMX il se peut que ce soit la broche 2 qui le soit). Vérifiez également que tous les câbles soient raccordées aux bons connecteurs, il est important que qu'entrées et sorties soient respectées.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) ou les sons aigus ne devraient pas activer l'unité.

Si les problèmes persistent, contactez le service clientèle d'American DJ®

SPÉCIFICITÉS

Modèle :	**Color Burst 8 DMX**
SPÉCIFICITÉS :	
Voltage :	100 V~240 V 50/60 Hz
LED :	Total 280 LED (70 rouge, 70 vertes, 70 bleues et 70 ambres)
Alimentation électrique :	25 W
Fusible :	7 Amp
Raccordement Daisy Chain :	24 unités maximum
Poids :	5 lbs./ 2,2 kg.
Dimensions avec lyre d'accrochage :	28.25" (L) x 3" (l) x5" (H) 716 x 72 x 127 mm
Canaux DMX :	3
Position de fonctionnement :	Toute position sécurisée

Détection automatique du voltage : *Cette unité est dotée d'un ballast électronique détectant automatiquement le voltage une fois l'unité branchée.*

À noter : *Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.*

ROHS – UNE GRANDE CONTRIBUTION VERS LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

.

.

DEEE – DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

NOTES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu